

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo</i> <i>— N. rappresentazioni</i> <i>— Date repliche</i> <i>— Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1952				
T. C.				
Lu. 1	— MEFISTOFELE — (7) — 3, 6, 10, 17 lu., 9, 14 ag.	Boito	Boito	DIR. Santini; 17 lu. Paoletti ++ reg. Nofri; cor. Morresi; sc. Scaioli + Neri (Mefistofele); Bergonzi (Faust); A. Stella (9, 14 ag. V. Montanari) (Margherita); M. Benedetti (6, 10 lu. G. Di Giulio, 17 lu. segg. F. Sacchi) (Elena); G. Sani (9, 14 ag. A. Dubbini) (Marta); E. Limberti (9, 14 ag. M. Noé) (Pantalis); M. Russo (Wagner); Caroli (Nereo).
Lu. 5	— MADAMA BUTTERFLY — (6) — 8, 13, 30 lu., 3, 20 ag.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Ziino ++ reg. Antoni; sc. Valente + E. Rizzieri (30 lu., 3 ag. R. Gigli, 20 ag. V. Montanari) (Butterfly); C. Berner (30 lu., 3 ag. F. Cadoni, 20 ag. M. Noé) (Suzuki); Binci (B. F. Pinkerton); Poli (30 lu. 3 ag. Meletti, 20 ag. Valentini) (Sharpless); Zagonara (30 lu. segg. Delle Fornaci) (Goro); Passerotti (Yamadori); Platania (Lo zio bonzo); Stocco (Il commissario imperiale); Giusti (L'ufficiale del registro).
Lu. 12	— CARMEN — (6) — 15, 20, 25 lu., 17, 23 ag.	Meilhac e Halévy	Bizet	DIR. Questa ++ reg. Piccinato; cor. Morresi; sc. Oppo r. Polidori + Corelli (17 ag. seg. Del Monaco) (Don José); De Falchi (Escamillo); Sacchetti (17 ag. seg. Passerotti) (Il dancairo); Zagonara (17 ag. seg. Mazziotti) (Il remendado); Tomei (Zuniga); Stocco (Morales); P. Tassinari (Carmen); F. C. Forti (20, 25 lu. A. Leonelli, 17 ag. seg. L. Carol) (Micaela); A. Marcangeli (Frasquita); E. Limberti (17 ag. F. Cadoni) (Mercedes).
Lu. 19	— AVE MARIA — (3) — 22, 27 lu.	Donnini	Allegra	DIR. Allegra ++ reg. Azzolini; sc. Alessandrini + G. Di Giulio (27 lu. A. Desderi Rissone) (Maria); L. Carol (Lena); Jaia (27 lu. Pasquale) (Bista); Piccinni (Sagro).
Lu. 19	— GLI ORAZI — (3) — 22, 27 lu. — Mi., Scala, 1 feb. 1941.	Guastalla	Porrino	DIR. Porrino ++ reg. Piccinato; cor. Morresi; sc. Santonocito + Neri (Marco Orazio); Binci (Publio Orazio); V. Magrini (Camilla Orazia); Guelfi (Atto Curiazio); Dadò (Il re Tullo Ostilio); Sbalchiero (Il feziale Marco Valerio); Caroli (Il padre patrato del popolo alban).
Lu. 26	— AIDA — (7) — 29 lu., 2, 10, 13, 18, 24 ag.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. Bellezza; 18 ag. seg. Rucci ++ reg. Barlacchi; cor. A. Radice; sc. Benois + Clabassi (19 ag. segg. Pugliese) (Il re); M. Benedetti (10-18 ag. A. Pini) (Amneris); M. Pedrini (2 ag. segg. S. Menkes) (Aida); Turrini (10, 13, 24 ag. Vertechi, 18 ag. R. Gigli) (Radames); Neri (10, 13, 24 ag. Colella, 18 ag. Sbalchiero) (Ramfis); Silveri (10 ag. segg. Guelfi) (Amonro); Caroli (Un messaggero); M. Di Giove (Una sacerdotessa).
Lu. 31	— TOSCA — (3) — 6, 21 ag.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Morelli ++ reg. Azzolini; sc. Parravicini + M. Caniglia (21 ag. F. Sacchi) (Tosca); Del Monaco (Cavaradossi); Gobbi (Scarpia); Platania (Angelotti); Passerotti (5, 21 ag. Onesti) (Il sagrestano); Delle Fornaci (Spoletta); Stocco (Sciarrone); Picozzi (Un carceriere); Rogani (Un pastore).
Ag. 7	— TURANDOT — (4) — 12, 16, 19 ag.	Adami e Simoni	Puccini	DIR. Berrettoni ++ reg. Luzzatto; sc. Alessandrini + M. Pedrini (La principessa Turandot); Giusti (L'imperatore Altoum); De Taranto (Timur); Vertechi (19 ag. Del Monaco) (Il principe ignoto); V. Montanari (16 ag. seg. P. Malgarini) (Liù); Borriello (Ping); Mazziotti (Pong); Delle Fornaci (Pong); Conti (Un mandarino); Caroli (Il principe di Persia).